

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Комсомольская средняя общеобразовательная школа»

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 27 августа 2019г.
№ 2

Введено приказом от 27 августа



Рабочая программа

по предмету литература для 11 класса
(3 часа в неделю, 102 часа в год)

Составитель: Кузнецова Фарида Фаритовна
(учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория)

«Согласовано»
Заместитель директора Сираева Т.А.
от 27 августа 2019 г.

«Рассмотрено»
На заседании МО, протокол от 26 августа 2019 г. № 1
Руководитель МО Кузнецова Ф.Ф.
от 26.09. 2019 г.

2019г.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание программы учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
	Литература XX в. (102 ч.)	
ВВЕДЕНИЕ	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.	1 ч.
Литература первой половины XX века	<p>Обзор русской литературы первой половины XX в. (1 ч.) Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».</p> <p style="text-align: center;">И.А.Бунин (5 ч., РР-1, С-1) Жизнь и творчество (обзор). <i>Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».</i> <i>Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.</i> Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p> <p style="text-align: center;">Р.Р. 1. Сочинение 1 по творчеству И. А. Бунина.</p> <p style="text-align: center;">А.И.Куприн (3 ч., В.чт.-1) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл</p>	80 ч., РР-8, С-8, Вн.чт.-5

<p>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века</p>	<p>художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p> <p>Внеклассное чтение 1. Повесть «Олеся»</p> <p>М. Горький (7 ч., РР-1, С-1, Вн.чт.-1) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p> <p>Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p> <p>Р.Р. 2. Сочинение 2 по творчеству М. Горького. Внеклассное чтение 2. М. Горький «Челкаш»</p> <p>Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Основные направления в литературе. Реализм и модернизм. (1 ч.)</p> <p>Б. ШОУ (1 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта. Прием иронии. Англия в изображении драматурга. Чеховские традиции в творчестве Б.Шоу (1 ч.)</p> <p>Г. Аполлинер (1 ч.) Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.</p> <p>Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века (12 ч., РР-1, С-1) И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич. (Стихотворение не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Обзор (1 ч.)</p>	<p>4 урока</p>
---	--	-----------------------

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский; М. И. Цветаева.

Символизм (1 ч.)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понятие символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет в форме», «юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии.

«Акмеизм» (1 ч.)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие различных сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 ч.)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 ч.)

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог», («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт философов.

Крестьянская поэзия (1 ч. + 1 ч. сочинение)

Продолжение традиций Русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Клюева, С.А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. РР. Р.Р.3.Сочинение 3 по творчеству поэтов конца 19 – начала 20 века А.А.Блок (6 ч., РР-1, С-1)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «о, я хочу безумно жить», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ прекрасной дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать»

История создания поэмы, авторский опыт осмысления революции. Соотношений конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет в поэме, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Р.Р. 4. Сочинение 4 по творчеству А. А Блока.

В.В.Маяковский (5 ч., Вн.чт.-1)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «разговор с фининспектором о поэзии», «письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифмы, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема пота и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы Маяковского.

Внеклассное чтение 3. В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»

С.А.Есенин (6 ч., РР-1, С-1, Вн.чт.-1)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ, ты моя Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С Пушкина и А. В Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Р.Р. 5. Сочинение 5 по творчеству В. В Маяковского и С. А. Есенина. Внеклассное чтение 4. Поэма «Анна Снегина»

М. И. Цветаева (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности Поэзия как напряженный монолог-

исповедь. Фольклорные и литературные образы мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как охранителе культуры Мифологические и литературные образы поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова (5 ч., РР-1, С-1)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки пол темной вуалью...», «Мне ми к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...» «Родная земля».

Стихотворения: «Я научились просто, мудро жить», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Р.Р. 6. Сочинение 6 по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак (4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикация романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Зарубежная литература	<p style="text-align: center;">М.А.Булгаков (6 ч., РР-1, С-1, Вн.чт.-1)</p> <p><i>Жизнь и творчество.</i></p> <p>Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).</p> <p>История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).</p> <p>История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p>Внеклассное чтение 5. Роман «Белая гвардия» Р.Р.7. Сочинение 7 по творчеству М. А. Булгакова.</p> <p style="text-align: center;">А. П. Платонов (2 ч.)</p> <p><i>Жизнь и творчество.</i></p> <p>Повесть «Котлован».</p> <p>Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические надежды «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</p> <p style="text-align: center;">В.В.Набоков (1 ч.)</p> <p>В.В.Набоков «Машенька»</p> <p style="text-align: center;">А.Н.Толстой (1 ч.)</p> <p>А.Н.Толстой «Петр Первый» (обзор)</p> <p style="text-align: center;">М.А.Шолохов (7 ч., РР-1, С-1)</p> <p><i>Жизнь и творчество.</i></p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).</p> <p>История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семьи и крестьянских укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p> <p>Р.Р. 8. Сочинение 8 по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	1 час
-----------------------	---	-------

<p>Литература второй половины 20 века</p>	<p style="text-align: center;">Э. Хемингуэй (1 ч.)</p> <p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Повесть «Старик и море». <i>Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</i></p> <p style="text-align: center;">Обзор русской литературы второй половины 20 века</p> <p>Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.</p> <p>Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p style="text-align: center;">А.Т. Твардовский (2 ч.)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».</p> <p>Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творческого поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.</p> <p style="text-align: center;">В. Т. Шаламов (1 ч.)</p> <p>Жизнь и творчество. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания «крымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.</p> <p style="text-align: center;">А.И. Солженицын (3 ч.)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом».</p> <p>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p style="text-align: center;">В. М. Шукшин (1 ч.)</p> <p>Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».</p> <p>Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности</p>	<p>18 ч., Вн.чт.-2</p>
--	--	-----------------------------------

<p>Обзор литературы последнего десятилетия</p>	<p>повествовательной манеры Шукшина. В.В.Быков (1 ч.) Повесть «Сотников». Нравственная проблематика, две точки зрения в повести</p> <p>В. Г. Распутин (1 ч.) Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести.</p> <p>В. Астафьев (1 ч.) Внеклассное чтение 6. Повесть «Царь-рыба». Тема гибели природы.</p> <p>Н. М. Рубцов (1 ч.) Стихотворения: «Видения на холме», «листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p>Р. Гамзатов (1 ч.) <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». <i>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием Параллелизма. Соотношение национального и общественного в творчестве Гамзатова.</i></p> <p>И. А. Бродский (1 ч.) Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет», («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».</p> <p>Б. Ш. Окуджава (1 ч.) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». <i>Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</i></p> <p>Оскар Уайльд (1 ч.) Внеклассное чтение 7. Роман “Портрет Дориана Грэя”</p> <p>А. В. Вампилов (1 ч.) Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p> <p>Литература последнего десятилетия</p>	<p>3 ч., РР-1, С-1 1 ч итог</p>
--	---	--

	<p>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p> <p>Р.Р. 9. Сочинение 9 по русской литературе второй половины 20 века</p> <p>Анализ произведений для читательского опыта в сочинении</p> <p>Итоговый урок (1 ч.)</p>	<p>102 часа</p>
--	--	------------------------